

## PROGRAMACIÓ D'ANEM AL CINE. ABRIL-MAIG-JUNY 2016

DIA 07 D'ABRIL DE 2016

EL HIJO DE SAÚL (Saul fia)

Hongria. 2015. Drama carceller. (107'). VOSE.

Direcció: László Nemes.

Intèrprets: Géza Röhrig, Levente Molnár, Urs Rechn, Sándor Zsótér, Todd Charmont, Björn Freiberg, Uwe Lauer, Attila Fritz, Kamil Dobrowolski.

És un fet, *El hijo de Saúl* ha guanyat l'Óscar i el Globus d'Or a la Millor pel·lícula de parla no anglesa o el Gran Premi del Jurat i el FIPRESCI a Cannes, entre altres. I malgrat això, no es tracta d'una pel·lícula ni fàcil ni

còmoda de veure. Al contrari. Probablement sigui la primera de les obres mestres que projecta aquest trimestre el cicle Anem al cine, però es tracta d'una obra sobre l'Holocaust (o, més pròpiament dit, la Shoah) que pretén interpel·lar l'espectador i situar-lo enfront de l'horror. Així, a l'hora d'intentar descriure-la, s'ha parlat de «poderosa visió de l'infern», i s'ha

acudit a adjectius tals com «aterridora», «pertorbadora» o «implacable». Ara bé, també s'ha afirmat que la visió d'aquest primer film de l'hongarès László Nemes, hauria de ser «irrenunciable».

DIA 14 D'ABRIL DE 2016

CAROL

Regne Unit. 2015. Drama romàntic. (118'). VOSE

Direcció: Todd Haynes.

Intèrprets: Cate Blanchett, Rooney Mara, Sarah Paulson, Kyle

Chandler, Jake Lacy, Cory Michael Smith, Carrie Brownstein, John

Magard, Kevin Crowley.

Haynes retorna a allò pel qual més se'l recorda, el domini del melodrama subtil, hereu de l'estil del gran Douglas Sirk, que ja posà de manifest a l'esplèndida *Lejos del cielo* (2002). Com aquella, *Carol* és també una història d'amors prohibits a l'Amèrica conservadora dels 50, en plena era Eisenhower. A partir d'un text de Patricia Highsmith, sobre la relació entre una jove dependent i una dona elegant i sofisticada, elabora el que alguns ja han qualificat d'obra mestra, per la perfecció d'unes imatges que eviten no obstant tot perfeccionisme artificios. La seva narrativa, elegant i poètica, fa de fil conductor de les alabades interpretacions de les dues actrius, Blanchett i Mara, les quals ens commouen per la intensitat de les seves mirades, i per un treball fet de gestos i subtiletes.

DIA 21 D'ABRIL DE 2016

DEUDA DE HONOR (The Homesman).

EUA. 2014. Western dramàtic. (122'). VOSE

Direcció: Tommy Lee Jones

Intèrprets: Tommy Lee Jones, Hilary Swank, Grace Gummer, Miranda Otto, Sonja Richter, Tim Blake Nelson, David Dencik, John Lithgow, James Spader, Meryl Streep.

Segurament és agosarat (i inexacte) dir que el cinema de l'Oest està mort com a gènere. Noms com els de Clint Eastwood, els Coen o Tarantino, semblen desmentir-ho. En tot cas apareix sota noves aparences, una de les quals és l'anomenat «western crepuscular», que no és un invent d'aquests que hem anomenat, ja que abans, com a mínim, existien Peckinpah i Monte Hellman. I aquí és on vindria a incloure's Tommy Lee Jones, cas que fos necessari col·locar-li una etiqueta. Que no ho és. Si el 2005 ja ens regalava un magnífic western itinerant, *Los tres entierros de Melquiádes Estrada* (projectat al seu moment a Anem al cine), *Deuda de honor* es revela ara com una cinta dura, melancòlica i seca, que posseeix no obstant un mirada de rar lirisme sobre el vell Oest.

DIA 28 D'ABRIL DE 2016

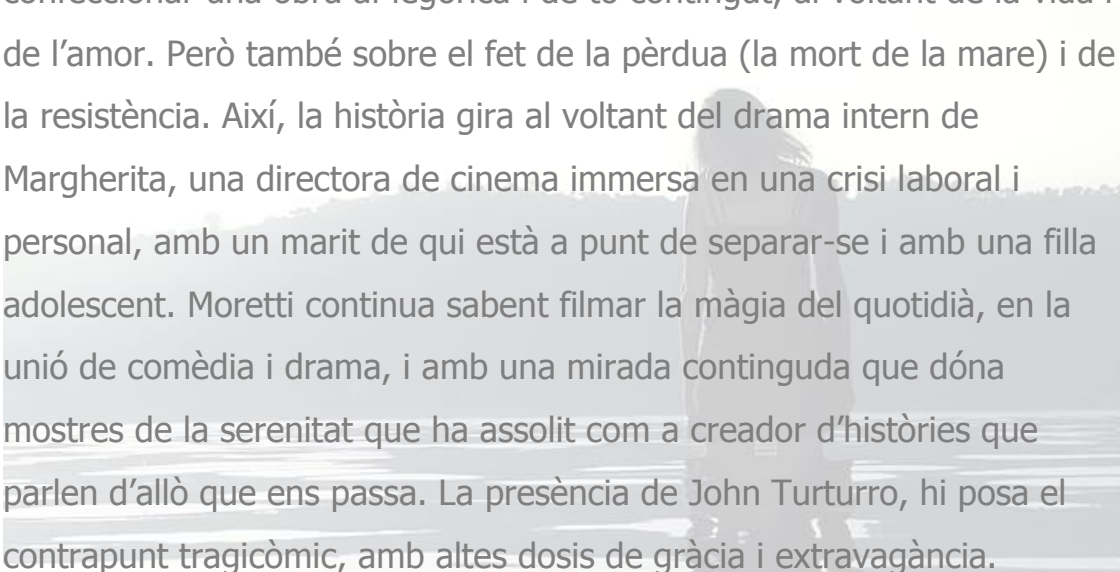
MIA MADRE

Itàlia. 2015. Drama familiar/Tragicomèdia. (102'). VOSE

Direcció: Nanni Moretti

Intèrprets: Margherita Buy, Nanni Moretti, John Turturro, Giulia Lazzarini, Beatrice Mancini, Stefano Abbati, Enrico Ianniello, Anna Bellato.

L'autor de *Caro diario* es diria que deixa enrere el seu cine militant, per confeccionar una obra al·legòrica i de to contingut, al voltant de la vida i de l'amor. Però també sobre el fet de la pèrdua (la mort de la mare) i de la resistència. Així, la història gira al voltant del drama intern de Margherita, una directora de cinema immersa en una crisi laboral i personal, amb un marit de qui està a punt de separar-se i amb una filla adolescent. Moretti continua sabent filmar la màgia del quotidià, en la unió de comèdia i drama, i amb una mirada continguda que dóna mostres de la serenitat que ha assolit com a creador d'històries que parlen d'allò que ens passa. La presència de John Turturro, hi posa el contrapunt tragicòmic, amb altes dosis de gràcia i extravagància.



DIA 05 DE MAIG DE 2016

BROOKLYN

Irlanda. 2015. Drama romàntic. (111'). VOSE

Direcció: John Crowley

Intèrprets: Saoirse Ronan, Emory Cohen, Domhnall Gleeson, Julie Walters, Jim Broadbent, Michael Zegen, Mary O'Driscoll, Eileen O'Higgins, Emily Bett Rickards.

Adaptació d'una novel·la del prestigiós Colm Tóibín (autor d'*Homenatge a Barcelona*, 1990), *Brooklyn* adopta un to senzill i contingut, melancòlic,

serè i íntim, que narra una història contada moltes vegades: la de qui s'ha de buscar la vida a un altre país; tema, a més, molt conreat en la literatura irlandesa o sobre Irlanda. I ho fa en aquest cas en forma de melodrama clàssic, voluntàriament sentimental, dolç i agre alhora, i que si bé no compta amb la sorpresa com a un dels seus ingredients, no pretén ser altra cosa que un producte honest, potser elemental, que retrata personatges recognoscibles, de carn i ossos, i dotats d'un innegable humanisme. S'ha alabat àmpliament el treball de l'actriu protagonista, Saoirse Ronan, en el paper d'algú que es troba dividit entre dos continents.

DIA 12 DE MAIG DE 2016

LA HABITACIÓN (Room)

Irlanda. 2015. Drama familiar (118'). VOSE

Direcció: Lenny Abrahamson

Intèrprets: Brie Larson, Jacob Tremblay, Joan Allen, William H.

Macy, Megan Park, Amanda Brugel, Sean Bridgers, Joe Pingue, Chantelle Chung.

Guanyadora dels més importants premis per a l'actriu Brie Larson, de *La habitación* s'ha dit: «La millor pel·lícula que he vist en molt temps, junt amb *Carol*» (*Carlos Boyero. El País*); «60 dels minuts més intensos, pertorbadors i inoblidables de la història del Cine» (*Alberto Luchini. El Mundo*); «Un prodigi de matisos, de diàleg interior, d'encant i d'espant» (*E. Rodríguez Marchante. ABC*); «Una de las millors pel·lícules de la dècada» (*Richard Roeper. Chicago Sun Times*); «*Room* és varies coses, per torns: estranya, aterradora, estimulants i després, estranya i aterradora de nou» (*Kenneth Turan. L.A. Times*); «Un relat fascinant i vigorosament fosc» (*Carlos Bonfil. La Jornada*); «El punt de vista del nen domina la pel·lícula amb la seva sorpresa, ignorància, senzillesa i la

candidesa del bon salvatge» (*Antonio Martínez*. El Mercurio). No se la perdin.

DIA 19 DE MAIG DE 2016

MUSTANG

Turquia-França. 2015. Drama familiar. (97'). VOSE

Direcció: Deniz Gamze Erguyen

Intèrprets: Erol Afsin, Ilayda Akdogan, Doga Zeynep Doguslu, Elit Iscan, Ayberk Pekcan, Günes Sensoy, Tugba Sunguroglu.

Nominada als Oscar en l'apartat de Millor pel·lícula de parla no anglesa, representa la primera incursió a la direcció de la cineasta d'origen turc, Deniz Gamze Erguyen, qui no obstant viu a París des de ben jove. En el que ja sembla una constant en aquest trimestre (veure al respecte *Les combattants* i *The Diary of A Teenage Girl*), aquesta debutant ha decidit dedicar el seu primer llarg metratge al tema de l'adolescència. En aquest cas centrat en la història de cinc germanes orfes, d'edats compreses entre els 12 i els 16 anys, les quals passaran dels jocs amb companys de l'escola al confinament a que es veuran sotmeses per part d'un oncle i d'una àvia, a l'espera del seu destí com a futures esposes. Un drama que mostra profunditat sense renunciar a certes tonalitats de comèdia.

DIA 26 DE MAIG DE 2016

MACBETH

Regne Unit. 2015. Dram. (113'). VOSE

Direcció: Justin Kurzel

Intèrprets: Michael Fassbender, Marion Cotillard, David Thewlis, Elizabeth Debicki, Jack Reynor, Sean Harris, Paddy Considine, Julian Seager, David Hayman.

Dur a terme l'enèsima adaptació de Shakespeare —i més quan es tracta d'una de les més importants tragèdies de la literatura, portada abans al cinema per il·lustres directors com ara Welles, Kurosawa o Polanski—, és una agosarada empresa, sobretot si pensem que l'encarregat de filmar-la, l'australià Justin Kurzel, no és algú que pugui exhibir una carrera massa dilatada. No obstant, el seu *Macbeth* arriba precedit en general d'una bona rebuda crítica, que n'ha destacat principalment els apartats de la posada en escena i de la direcció artística. Kurzel es recolza en un paisatge, l'escocés, que anirà passant del verd al roig a mida que el drama adquireixi majors proporcions, mentre contribueixen al seu clima èpic i visceral, les cruentes batalles lliurades enmig de la boira.

DIA 02 DE JUNY DE 2016

LES COMBATTANTS

França. 2014. Comèdia dramàtica. (98'). VOSE

Direcció: Thomas Cailley.

Intèrprets: Kévin Azaïs, Adèle Haenel, Antoine Laurent, Brigitte Roüan, William Lebghil, Thibaut Berducat.

A l'igual que altres títols que es projecten en aquest mateix trimestre, la francesa *Les combattants* suposa també el debut d'un director, qui encara per a l'ocasió un relat de l'etapa de trànsit a la maduresa. Però si als altres exemples l'arma dels joves per fer-se un lloc al món són el sexe o la rebel·lia en front la tradició, aquí passa per l'allistament a un campament militar, per part d'una noia obsedida en que la fi del món l'agafi preparada, i del jove que s'enamora d'ella, disposat a seguir-la fins allà on calgui. Un relat tocat per un sentit de l'humor esbiaixat i un sentit contingut de la narració, que posseeix l'encant de la llibertat juvenil, i va ser guardonat als apartats de Millor opera prima, Millor actriu i actor

revelació als premis Cèsar, a més d'obtenir el premi FIPRESCI al Festival de Cannes.

DIA 09 DE JUNY DE 2016

ANOMALISA

EUA. 2015. Animació/Comèdia negra. (90'). VOSE

Direcció: Charlie Kaufman, Duke Johnson.

Guionista multi premiat per films dirigits principalment per Spike Jonze y Michel Gondry —cal destacar-ne l'Óscar obtingut per *Olvídate de mí*—, Charlie Kaufman es va passar a la direcció amb *Synecdoche, New York*, essent *Anomalisa* la seva segona pel·lícula. Caracteritzat per convertir l'angoixa existencial en el tema de rares i sofisticades històries, s'ha servit aquí del sistema d'animació anomenat «stop motion», per descriure un món distòpic i gris, d'atmosfera asfixiant, per on es mou el protagonista, un «coach» d'empresa avorrit d'escoltar sempre els mateixos discursos anodins. Fins que de sobte, un dia, sentirà una veu femenina com un oasi enmig del soroll. Una obra mestra tendra i emocional, profundament humana malgrat haver estat interpretada per éssers inanimats.

DIA 16 DE JUNY DE 2016

THE DIARY OF A TEENAGE GIRL

EUA. 2015. Comèdia dramàtica. (102'). VOSE

Direcció: Marielle Heller.

Intèrprets: Bel Powley, Alexander Skarsgård, Kristen Wiig, Christopher Meloni, Margarita Levieva, Madeleine Waters, Abby Wait, Quinn Nagle, Austin Lyon.

Un dels trets distintius del cine «indie» (aquesta cinta va ser presentada a Sundance) és la seva voluntat estilística en l'aspecte formal. I aprofitant l'interès de la protagonista pel món del còmic, assistim aquí a la mescla

d'escenes reals amb grafismes i il·lustracions dels anys 70, època a la qual succeeix el relat, situat a San Francisco. Una història narrada de manera desinhibida i audaç, al voltant d'una adolescent que se sent incompresa i poc atractiva, fins que esbrina el poder del sexe, el qual explotarà al servei del moment i el caprici manipulador. En definitiva, un relat de maduració i ritus de passatge a l'edat adulta, molt ben interpretat per Bel Powley, alhora que un magnífic treball de direcció, poderós i honest, de la debutant Marielle Heller. S'aconsella no perdre's els crèdits finals.

DIA 23 DE JUNY DE 2016

O FUTEBOL

Espanya-Brasil. 2015. Documental. (102'). VOSE

Direcció: Sergio Oksman.

Intèrprets: Sergio Oksman, Simão Oksman.

No és aquest l'únic documental que es proposa una peculiar i cada cop més conreada relació entre realitat i ficció. I és que les vicissituds del món real són imprevisibles, desplegant-se en aquest cas davant els ulls de l'espectador de forma intel·ligent i eficaç. A partir d'un guió de Sergio Oksman i de Carlos Muguiro, se'ns planteja aquí la relació entre el primer (també director del film) i el seu pare, Simão, els quals, després d'anys sense veure's ni dirigir-se la paraula, es citen per seguir junts el mundial de futbol de Brasil. Fent gala d'un estil sobri, el qual defuig els convencionalismes narratius, la pel·lícula explora sobretot la personalitat del pare, mentre les casualitats van teixint finalment un guió que sembla posseir una estructura clàssica, alhora que rendeix tribut a aquest esport.

DIA 30 DE JUNY DE 2016

LA ACADEMIA DE LAS MUSAS

Espanya. 2015. Fals documental/Drama. (92').



Direcció: José Luis Guerín.

Intèrprets: Raffaele Pinto, Emanuela Forgetta, Rosa Delor Muns, Mireia Iniesta, Patricia Gil, Carolina LLacher, Juan Rubiño, Giulia Fedrigo, Giovanni Masia.

Per mitjà del fals documental, o de la ficció trenada a partir d'una base real, el cineasta barceloní José Luis Guerín articula a *La academia de las musas* un provocador discurs sobre el poder de la paraula. Sobretot reflexiona al voltant de la manipulació que pot exercir aquell qui coneix la seducció que emana del seu discurs i la seva posició dominant, com és el cas del professor de filologia Raffaele Pinto. Aquest es proposa inicialment convertir les seves alumnes en muses, amb la finalitat de canviar i regenerar el món a través de la poesia (així com de la literatura, l'art o la bellesa), però veu com els seus mètodes pedagògics són qüestionats per la seva pròpia dona, fins deixar al descobert les contradiccions, les lluites de poder o les falsedats inherents a l'experiment.

---

Ibiza-Click.com

CULTURA Y OCIO EN UN SOLO CLICK

